

**EMILIA ROMAGNA: SPETTACOLI CHE SI SVOLGONO NEI PUBBLICI ESERCIZI tenuto conto dell'abrogazione del co.2 dell'art. 124 del Regolamento del TULPS (R.D. 635/1940), della circolare del Ministero dell'Interno n. 557/PAS/U/003524 del 21/2/2013 della modifica apportata agli artt. 68 e 69 del TULPS (R.D.773/1931) dalla L.112/2013 di conversione del D.L.91/2013 e della normativa in materia di somministrazione di alimenti e bevande dell'Emilia Romagna (art. 12 co.2)**

Tipo spettacolo	ATTIVITA' LIBERA cioè non soggetta ad autorizzazione o SCIA (*)	SCIA art.68	AUTORIZZAZIONE art 68 TULPS	Occorre ANCHE AUTORIZZAZIONE art. 80 TULPS
<b>Piano bar</b> art.1 co.2 lett.c) D.M.19.08.1996  <b>Karaoke</b> art.1 co.2 lett.d) D.M.19.08.1996	Sia occasionali che ricorrenti solo se si svolgono: in sala con capienza fino a 100 persone e NON appositamente dedicata	Sia occasionali che ricorrenti quando si svolgono: in sala con capienza > 100 persone ma con la partecipazione di non più di 200 persone e lo spettacolo finisce alle ore 24	Sia occasionali che ricorrenti quando si svolgono: - in sala con capienza > 100 persone, con la partecipazione di non più di 200 persone ma lo spettacolo finisce dopo le ore 24; - in sala con capienza > 100 persone, ma partecipano più di 200 persone, anche se lo spettacolo finisce alle ore 24;	Sia occasionali che ricorrenti quando si svolgono: - in sala appositamente dedicata - in sala allestita come locale di pubblico spettacolo
<b>Altre attività di spettacolo o intrattenimento</b>	Sia occasionali, che ricorrenti solo se senza ballo e se si svolgono: in sala con capienza fino a 100 persone e il locale non si trasforma in locale di pubblico spettacolo(**)	Sia occasionali che ricorrenti, quando si svolgono: in sala con capienza > 100 persone ma : - allo spettacolo partecipano non più di 200 persone - lo spettacolo finisce alle 24	Sia occasionali che ricorrenti in sala con capienza > 100 persone quando - partecipano non più di 200 persone ma lo spettacolo finisce oltre le 24 - allo spettacolo partecipano più di 200 persone anche se finisce alle 24	Sia occasionali che ricorrenti quando ci sono strutture allestite per lo spettacolo o il locale si trasforma, anche temporaneamente, in locale di pubblico spettacolo
<b>Trattenimenti danzanti</b>		Sia occasionali che ricorrenti, quando si svolgono: in sala con capienza > 100 persone ma : - allo spettacolo partecipano non più di 200 persone - lo spettacolo finisce alle 24	Sia occasionali che Se ricorrenti in sala con capienza > 100 persone quando - partecipano non più di 200 persone ma lo spettacolo finisce oltre le 24 - allo spettacolo partecipano > 200 persone anche se finisce alle 24	Sia occasionali che ricorrenti quando ci sono strutture allestite per lo spettacolo o il locale si trasforma, anche temporaneamente, in locale di pubblico spettacolo

## DEFINIZIONI:

**Spettacoli occasionali:** stante l'assenza di norme che definiscano precisamente il concetto di occasionalità in questa materia e vista la circolare del Ministero dell'Interno citata nel titolo, si ritiene opportuno fare riferimento alla normativa sull'inquinamento acustico (D.G.R. 45/2002) che prevede un massimo di 16 spettacoli/trattenimenti all'anno, salvo diversa disposizione regolamentare attuativa del Comune.

**Spettacoli ricorrenti:** quando vi è una cadenza saltuaria ma ricorrente (es. nei fine settimana) A tal fine si può fare riferimento al numero di spettacoli/trattenimenti che nell'anno possono ottenere deroghe in materia acustica, salvo diversa disposizione regionale o diversa regolamentare attuativa del comune.

**(\*) Deve, comunque, essere rilasciata l'autorizzazione ai sensi dell'art. 68 e 80 TULPS:**

- Quando l'artista che si esibisce è talmente noto da far presupporre un afflusso molto consistente di pubblico, per cui è necessario verificare la capienza del locale o dell'area in ragione delle uscite di sicurezza e delle vie di fuga del locale o dell'area.

**(\*\*) Il Locale o l'area acquisiscono la connotazione di locale/area di spettacolo quando:**

- diventano prevalenti le caratteristiche tipiche del locale di pubblico spettacolo;

- il locale è idoneo all'esibizione artistica programmata e all'accoglimento prolungato dei clienti (ad es. con allestimento di apposite sale, con allestimenti scenici);

- vi è il pagamento di un biglietto d'ingresso;

**Attenzione:** Devono sempre essere sempre rispettate le norme sull'**inquinamento acustico**.

La normativa in materia prevede, comunque, la possibilità di chiedere deroghe al rispetto dei limiti della classificazione acustica comunale